

ANNO SCOLASTICO: 2025 - 2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Docente: Elena Bima
Classe: 3^a C
Materia: Italiano

Libri di testo adottati: *Cuori intelligenti - Edizione Rossa* (voll. 1a e 1b), C. Giunta, Garzanti Scuola; *La divina Commedia*, ediz. varie.

L'organizzazione del piano didattico è stata suddivisa in Moduli che sono stati così sviluppati durante il corrente anno scolastico.

Modulo 0 - La Letteratura italiana delle origini

Dall'unità latina alla varietà romanza: la nascita dei nuovi volgari. I luoghi della cultura medioevale: monasteri, corti, università. La nascita delle letterature in volgare e la loro base storico-sociale. La vita del Comune, la Chiesa e i movimenti ereticali. L'economia mercantile. La figura dell'intellettuale e la diffusione della cultura

Ripasso dei seguenti argomenti:

- I primi documenti in volgare italiano.
- L'ideale cortese-cavalleresco.
- La letteratura nella Francia del nord; il *De amore* di Andrea Cappellano.
- La lirica provenzale in lingua d'oc: Guglielmo IX d'Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*.
 - La letteratura religiosa: generi e forme. Breve profilo dei fondamenti teologici e scritturistici del cristianesimo; San Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*
- La Scuola siciliana: l'eredità provenzale, il contesto storico-sociale, i generi e le forme.

Approfondimento dei seguenti autori:

- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso...*
- I Siculo-toscani.
 - Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagione de doler tanto* (vv. 1-45)
- Il Dolce Stil Novo: le ragioni della definizione (Pg. XXIV 49-63); poetica, luoghi, tempi, autori.

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
Perch'ì' no spero di tornar giammai*

Modulo 1 Dante Alighieri

Profilo biografico: il poeta e il letterato. Dante linguista, critico letterario, personaggio-poeta della Commedia. Le opere minori.

Dalla *Vita nuova*: *La prima apparizione di Beatrice* (cap. II)
*Tanto gentile e tanto onesta pare
Donne che avete intelletto d'amore*

Da le *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Dal *Convivio*: *I quattro sensi della scrittura* (libro II, cap. I, fotocopia)

Dal *De vulgari eloquentia*: *Che cos'è il volgare illustre?*

Dalle *Epistole*: *Il titolo, i sensi e il genere della Commedia*

La *Divina Commedia*: titolo, genere, composizione, struttura. *Inferno*: cfr. Modulo 5.

Modulo 2 Francesco Petrarca

Profilo biografico: Petrarca storico, filologo, primo umanista. Le opere latine.

Dalle *Familiari*: *L'ascensione al Monte Ventoso*

Le opere volgari: i *Triumphs* e i *Rerum vulgarium fragmenta*.

Le vicende redazionali e la storia interna del *Canzoniere*. Struttura, temi, motivi dell'opera:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)

Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)

Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI)

Italia mia, benché il parlar sia indarno (CXXVIII)

Modulo 3 Giovanni Boccaccio

Breve panorama della prosa e della novellistica nel Due-Trecento. Boccaccio: profilo biografico. Le opere minori.

Dal *Decameron*: *Ser Ciappelletto* (I, 1)
Andreuccio da Perugia (II, 2)
Lisabetta da Messina (IV, 5)
Federigo degli Alberighi (V, 9)
Frate Cipolla (VI, 10)

Ciascun alunno ha letto una novella del *Decameron* e l'ha esposta durante l'interrogazione.

Modulo 4 Umanesimo e Rinascimento

Profilo storico-critico dell'Umanesimo e del Rinascimento: letterati e pubblico, latino e volgare. La questione della lingua.

- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*
- Il poema cavalleresco: la tradizione cavalleresca dalla *Chanson de Roland* a Pulci e a Boiardo.
- Ludovico Ariosto: profilo della vita e delle opere. *L'Orlando furioso*: temi e struttura.

Dal *Furioso*: *Proemio* (I, 1 - 4)

Angelica inseguita (I, 5-38)

Il Palazzo di Atlante (XII, 1-35)

La pazzia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-3)

Astolfo sulla luna (XXXIV, 70 - 87)

La maga Alcina (VI, 47-52; VII 9-18 - fotocopia)

- Torquato Tasso: profilo della vita e delle opere. *La Gerusalemme liberata*: temi e struttura.

Dalla *Gerusalemme liberata*:

L'inizio del poema (I, 1-5)

Il concilio dei demoni (IV, 1-2; 6-10; 13-17)

Il duello tra Clorinda e Tancredi (XII, 51-53; 57-61; 64-69)

Il giardino di Armida (XVI, 9-10; 17-20; 29-35)

Modulo 5 Dante Alighieri: l'Inferno

Presentazione dell'opera e sintesi dei canti. Lettura, parafrasi, commento dei canti I – II – III – V – VI – VII – X – XIII – XV - XVII (76 - 136) – XIX – XXVI (1 - 142) – XXVII (67 – 129) – XXX (31 - 48) - XXXIII (1 - 90) – XXXIV.

Cuneo, li 11/06/2026

Firma del Docente: *Elena Bima*